

DANALOG

Dangerous Distortion

Manuel de l'utilisateur

Double Overdrive :

La Dangerous Distortion dispose de deux canaux d'overdrive, chacun avec des contrôles indépendants. Cela permet de créer des sons variés, en combinant les deux canaux pour obtenir des nuances de distorsion ou en utilisant un seul canal pour des sons plus doux ou plus chauds.

Contrôles :

Drive : Contrôle du gain, permettant d'ajuster le niveau de distorsion.

Tone : Ajuste la tonalité générale, permettant de rendre le son plus clair ou plus sombre.

Volume : Régule le niveau de sortie de la pédale.

Switch (on/off) : Permet d'activer ou de désactiver la pédale.

Sonorité :

La King of Tone est réputée pour son son très organique et réactif, qui réagit bien aux nuances du jeu.

Le son reste clair même à des niveaux de gain élevés, ce qui en fait une pédale idéale pour les guitaristes qui recherchent un overdrive transparent mais riche.

La pédale peut produire des tons de blues chauds, des sons de rock classiques, ou même des sonorités plus modernes, en fonction des réglages.

En interne la pédale genere à partir des 9V DC, une alimentation de 18V.

caracteristique:

Jacks d'entrée et sortie standards 6,35mm. Adaptateur secteur 9V DC, prise jack 2,1mm (standard type Boss). Consommation : 60mA max.

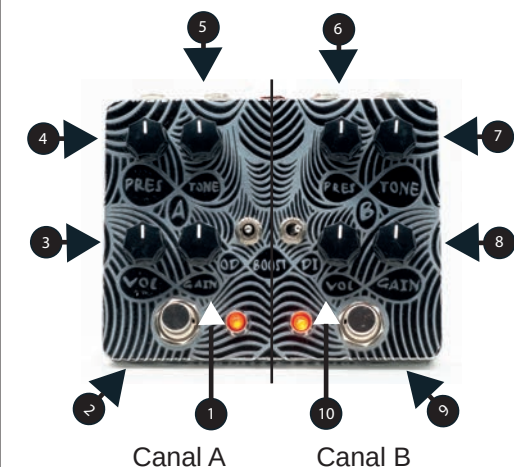
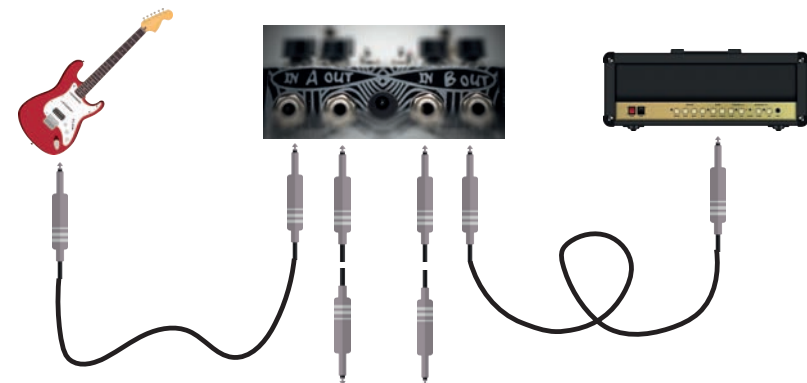
La dangerous distortion integre 2 pédales identiques (A et B)

De base on raccorde la guitare dans l'entrée A et on branche l'amplificateur en sortie B.

La sortie A va automatiquement dans l'entrée B.

On peut utiliser independamment les 2 canaux (A in/out - B in/out).

Ou inserer entre les canaux A et B une autre pédale.



- 1 . Gain A(Contrôle la quantité de saturation)
- 2 . Switch M/A canal A
- 3 . Niveau de sortie canal A
- 4 . Presence canal A(boost les fréquences aigus)
- 5 . Tonalité canal A
- 6 . Presence canal B(boost les fréquences aigus)
- 7 . Tonalité canal A
- 8 . Gain B(Contrôle la quantité de saturation)
- 9 . Switch M/A canal B
- 10 . Niveau de sortie canal B



La Dangerous Distortion possède 3 modes de fonctionnements selectionable avec les 2 switchs 3 positions, au centre de celle ci

1 - Vers la gauche, position overdrive (OD)

2 - Au milieu, position clean boost, moins saturé, mais peut deliver un signal 2 fois plus fort que la position 1

3 - Vers la droite, position distortion (DI). Cette position offre un peu plus de saturation et d'hamonique. La compression du signal est plus marqué.