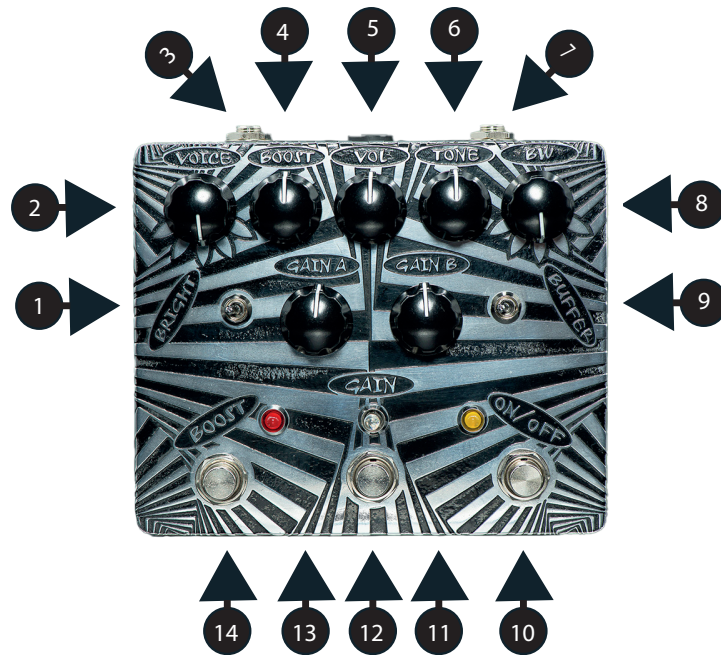


EARWORM SCREAMING DANALOG



1 . Bright(boost les fréquences aigus)

2 . Voice (définit la nature de la distorsion des Palisades en modifiant les diodes d'écèlement).

De gauche à droite : position 0 (au delà de la première feuille) pas de diodes, clean boost son clair, aéré et naturel, très dynamique

position 1 Led clipping - Saturation légère, gros volume

position 2 Mosfet clipping - légèrement saturé mais expressif, avec une belle chaleur et une richesse tonale qui met en valeur les nuances du jeu du guitariste.

position 3 Diodes silicium montage asymétrique - proche de la 808

position 4 Diodes silicium montage symétrique - distorsion fine et précise.

position 5 Diodes schottky - tonalité fuzzy

3 . Jack de sortie

4 . Boost (Réglage du niveau du boost lorsque celui-ci est actionné)

5 . Volume (Réglage du niveau de sortie)

6 . Tone (Réglage de tonalité)

7 . Jack d'entrée

8 . BandWith (Ce réglage définit l'isonorité général et la structure de gain de la pédale.

De gauche à droite : 1 correspond au réglage le plus fin, avec le gain le plus faible, et 5 au réglage le plus gras, avec le gain le plus élevé.

Tous les autres réglages se situent entre les deux.

Ce réglage a un impact majeur sur tous les réglages de la Earworm Screaming, notamment les réglages de gain et de voix.

9 . Buffer (Active ou désactive le buffer d'entrée. Activé la Earworm Screaming produit un son plus clair et plus précis, tandis que désactivé produit un son plus chaud.

Le buffer fait partie du circuit d'entrée et n'est disponible que lorsque la pédale est activée.

10 . FootSwitch on/off (active et désactive la pédale)

11 . Réglage de GAIN du canal B (high gain)

12 . Active le GAIN A (led verte) ou le gain B (led verte)

13 . Réglage de GAIN du canal A (low gain)